

聖公會聖約瑟小學  
二零二零至二零二一年度 周年計劃報告

科目：音樂科

(一) 本年度關注事項：

項目	關注事項	備註
1	提升學生對音樂科學習的自主能力及自信	配合學校發展之關注事項目標1.3
2	增強校園內藝術氛圍，豐富學生的藝術學習的經驗及創意思維能力	

(二) 實踐情況：

對應關注事項	策略/工作	成功準則	表現																																																		
			達標	未能達標	未完成	原因																																															
1	1.1 採用《Harry 哥哥教你吹直笛》一書作校內直笛課程教材(教科書中的直笛課程作為學生增潤自學教材),透過更有系統的直笛教學,提高學生的自學和閱譜能力,鼓勵學生自行利用增潤自學教材學習吹奏直笛,並在課堂中表演或自錄吹奏直笛片段,與老師一同分享自學成果。	-70%學生認同自己有能力用直笛演奏樂曲 -60%學生曾與老師/同學在課堂中表演或自錄吹奏直笛片段,分享自學成果	✓			-約 70%學生認同自己有能力用直笛演奏樂曲。雖然此項目能達標,但教師觀察部分學生閱譜的能力一般,欠缺自學直笛或主動練習直笛的態度。 -約 57%學生曾與老師/同學在課堂中表演自錄吹奏直笛片段,分享自學成果。因疫情係,學生未能在課堂表演直笛;另外學生指對自錄片段作公開表演缺乏信心,故未能達標。 -下學年此項目列為恆常事項,將增設音樂共賞平台/音樂快閃等,讓學生從小習慣展示自己學習音樂的學習成果,互相觀摩,提高他們主動學習音樂的興和加強他們表演的信心。																																															
	1.2 按教學單元內容設計一至六年級樂理工作紙,鞏固學生每個單元所學習的樂理知識,並在每次考試前派回給學生作溫習筆記,以提升學生的學習效能。	-70%學生能於樂理評估中取得合格成績。	✓ 部分 達標			第一次考試樂理考試合格百分率： <table border="1"> <tr> <td>1A</td> <td>2A</td> <td>3A</td> <td>4A</td> <td>5A</td> <td>6A</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>61%</td> <td>68%</td> <td>16%</td> <td>3%</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>1B</td> <td>2B</td> <td>3B</td> <td>4B</td> <td>5B</td> <td>6B</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>68%</td> <td>60%</td> <td>29%</td> <td>6%</td> <td>23%</td> </tr> </table> 第二次考試樂理考試合格百分率： <table border="1"> <tr> <td>1A</td> <td>2A</td> <td>3A</td> <td>4A</td> <td>5A</td> <td>6A</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>48%</td> <td>69%</td> <td>16%</td> <td>75%</td> <td>26%</td> </tr> <tr> <td>1B</td> <td>2B</td> <td>3B</td> <td>4B</td> <td>5B</td> <td>6B</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>44%</td> <td>43%</td> <td>26%</td> <td>86%</td> <td>23%</td> </tr> </table>	1A	2A	3A	4A	5A	6A	/	61%	68%	16%	3%	19%	1B	2B	3B	4B	5B	6B	/	68%	60%	29%	6%	23%	1A	2A	3A	4A	5A	6A	/	48%	69%	16%	75%	26%	1B	2B	3B	4B	5B	6B	/	44%	43%	26%	86%
1A	2A	3A	4A	5A	6A																																																
/	61%	68%	16%	3%	19%																																																
1B	2B	3B	4B	5B	6B																																																
/	68%	60%	29%	6%	23%																																																
1A	2A	3A	4A	5A	6A																																																
/	48%	69%	16%	75%	26%																																																
1B	2B	3B	4B	5B	6B																																																
/	44%	43%	26%	86%	23%																																																

對應關注事項	策略/工作	成功準則	表現																											
			達標	未能達標	未完成	原因																								
						第三次考試樂理考試合格百分率： <table border="1" data-bbox="1473 343 2105 518"> <tr> <td>1A</td> <td>2A</td> <td>3A</td> <td>4A</td> <td>5A</td> <td>6A</td> </tr> <tr> <td>94%</td> <td>67%</td> <td>29%</td> <td>52%</td> <td>53%</td> <td>53%</td> </tr> <tr> <td>1B</td> <td>2B</td> <td>3B</td> <td>4B</td> <td>5B</td> <td>6B</td> </tr> <tr> <td>96%</td> <td>56%</td> <td>38%</td> <td>56%</td> <td>61%</td> <td>55%</td> </tr> </table> <p>-校內只有約10%學生學習樂器，普遍學生在聆聽、讀譜、記譜等樂理基礎知識較弱，對應付樂理考試有一定困難。加上疫情網課/停課關係，學生在音樂科的學習表現及態度仍有待改善，因此數據未能達標。</p> <p>-下學年此項目列為恆常事項，並優化各級單元工作紙的設計，讓學生按級逐步建立樂理基礎知識，讓學生掌握樂理的重點知識，以應付樂理考試。</p>	1A	2A	3A	4A	5A	6A	94%	67%	29%	52%	53%	53%	1B	2B	3B	4B	5B	6B	96%	56%	38%	56%	61%	55%
1A	2A	3A	4A	5A	6A																									
94%	67%	29%	52%	53%	53%																									
1B	2B	3B	4B	5B	6B																									
96%	56%	38%	56%	61%	55%																									
	1.3 配合全校 BYOD，推介音樂科網頁自學資源庫提供的電子學習平台、自學網頁等，鼓勵學生多瀏覽，進行互動的自主學習，豐富音樂知識。	-70%學生曾利用自學資源庫提供的電子學習平台、自學網頁等，學習音樂知識。	✓			<p>-本年度雖未能開展全校 BYOD 計劃，但仍在 Teams 各班音樂頻道及校網音樂科網頁中，提供電子學習平台、自學網頁等資訊，讓學生自學。</p> <p>-約 71%學生曾瀏覽所提供的電子學習平台、自學網頁等，學習音樂知識。</p> <p>-下學年此項目列為恆常事項，繼續提高學生主動學習及欣賞音樂的興趣。</p>																								

對應關注事項	策略/工作	成功準則	表現			
			達標	未能達標	未完成	原因
2	<p>發展藝術教育，與視藝科合作，在小三試行課程整合，為學生提供合適的聯課活動，豐富校內的藝術氛圍、學生的學習經驗及創意思維能力。</p> <p>年級：小三下學期（4月）</p> <p>課題：單元五 神奇的音樂</p> <p>內容：結合音樂與繪畫</p>	<p>-學生能展示相關的作品。</p> <p>-70%學生認同透過音視跨科課程，豐富了他們的藝術學習經驗及創意思維能。</p>	✓			<p>-因疫情影響上課模式，面授課時不足，故只能在年終考試後（第21周）進行。</p> <p>-約90%學生認同透過音視跨科課程，豐富了他們的藝術學習經驗及創意思維能。就老師課堂觀察，學生投入創作，聆聽音樂後，能指出音樂的特點，並用不同的顏色、幾何圖形及線條表達音樂的特色。（見附件）這次活動能擴闊學生的學習經歷，體驗繪畫創作與音樂的關係。</p> <p>-下學年將延續音樂科與其他學科的跨科學習，期望更有效落實藝術教育課程，豐富學生的藝術學習經驗。</p>

（三）就上述表現，對新一年度計劃提出建議：

1. 延續音樂科與其他學科的跨科學習，有效落實藝術教育課程，建立全校音樂藝術氛圍，培養學生對音樂藝術表現及欣賞的興趣和能力。

(四) 財務報告

<u>經常津貼</u>				
項目	詳述	獲批款項	預算支出	實際支出
學校撥款		\$2,800.00		
1. 鋼琴調音(學期初)	禮堂鋼琴年度調音		\$1,800.00	
2. 教具	補購音樂室內樂器		\$500.00	
	20-21 年度出版社教材費		\$500.00	
	(18/9)2020-2021 年度小學音樂科教學材料			\$500.00
總計：		\$2,800.00	\$2,800.00	\$500.00
			餘款：2,300.00	
<u>全方位學習津貼</u>				
項目	詳述	獲批款項	預算支出	實際支出
津貼撥款		\$50,000.00		
1. 音樂培訓活動 (如步操管樂團及手鐘隊)	樂器維修費用、樂器、活動物資		\$40,000.00	
	(29/4)購買 24 類樂器			\$3938.40
	(29/4)購買 Casio CTK-240 電子琴 2 部@\$880			\$1760.00
	(18/8)購買樂器(MB.Spirit Marching Snare Drum with Carrie 7 件@\$4600)			\$32200.00
	導師費、交通津貼、購買樂器		\$10,000.00	
總計：		\$50,000.00	\$50,000.00	\$37,898.40
			餘款： \$12,101.60	

(五) 小組成員：

組長：吳柏絲

副組長：周瑞嬋

組員：宋曼茹、薛林妮、陳世儀

1. 聆聽旋律，圈出第一部分和第二部分的旋律特點，並用圖像譜記錄旋律。

**第一部分**

旋律動向先是(上行/下行/重複音)，  
然後是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

**第二部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

圖像譜：



1. 聆聽旋律，圈出第一部分和第二部分的旋律特點，並用圖像譜記錄旋律。

**第一部分**

旋律動向先是(上行/下行/重複音)，  
然後是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

**第二部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

圖像譜：



2. 聆聽旋律，圈出第一部分、第二部分和第三部分的旋律特點。

**第一部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。發音法是(連音/斷音)。

**第二部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。發音法是(連音/斷音)。

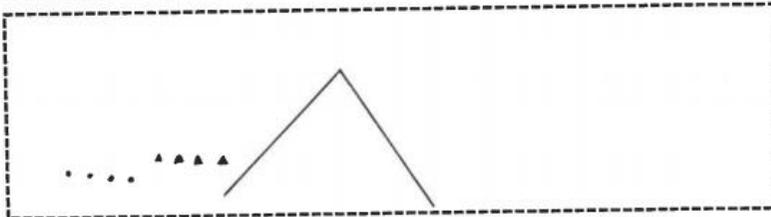
音高較第一部分(低/高)。

**第三部分**

旋律動向先是(上行/下行/重複音)，然後是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

圖像譜：



2. 聆聽旋律，圈出第一部分、第二部分和第三部分的旋律特點。

**第一部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。發音法是(連音/斷音)。

**第二部分**

旋律動向是(上行/下行/重複音)。發音法是(連音/斷音)。

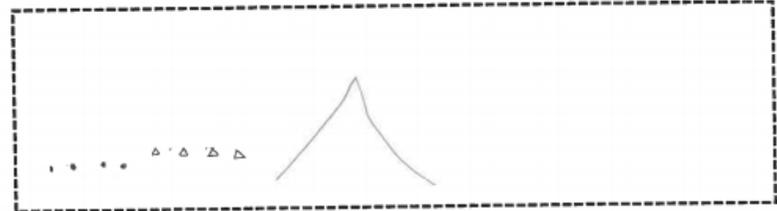
音高較第一部分(低/高)。

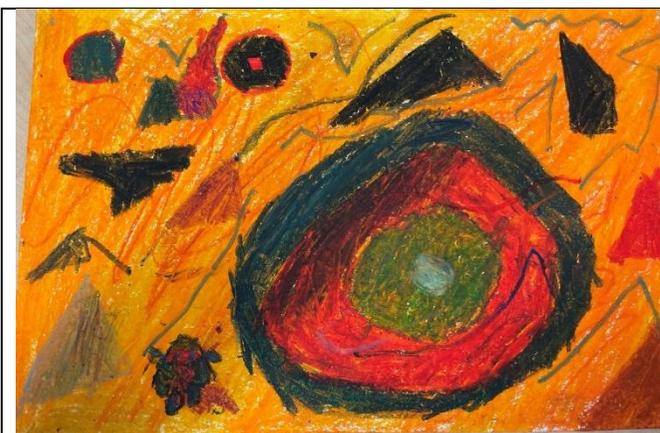
**第三部分**

旋律動向先是(上行/下行/重複音)，然後是(上行/下行/重複音)。

發音法是(連音/斷音)。

圖像譜：





3B 吳彥均



3A 張潔修



3B 施逸妍



3A 鄧雅穎



3B 杜芋柳



3A 凌廷嘉